

Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева
3 год обучения, дистанционное теоретическое занятие.

Тема занятия:

Септаккорды, их название, формулы построения, обозначение.

Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой (имеются в наличии у каждого ученика).

Ход урока:

1. Оргмомент.

Здравствуйтесь. Сегодня мы изучим новую тему, вы узнаете виды септаккордов, формулы их строения и научитесь сами строить септаккорды от любой ноты.

2. Объяснение нового материала.

Четыре разных звука, расположенные по терциям, образуют **септаккорд**. В основе септаккорда лежит трезвучие, к которому добавлена большая или малая терция.

Вид септаккорда зависит от типа трезвучия и величины септимы.

Приведем перечень наиболее распространенных септаккордов:

а) септаккорды, построенные на основе мажорного трезвучия:

Большой мажорный (maj7, #7): Б.3 + М.3 + Б.3

Стaj7 = до - ми - соль - си.

Малый мажорный или доминантсептаккорд (7): Б.3 + М.3 + М.3

С7 = до - ми - соль - сиб.

б) септаккорды, построенные на основе минорного трезвучия:

Большой минорный (m maj7, m #7, m7+): М.3 + Б.3 + Б.3

Стm maj7 = до - миб - соль - си.

Малый минорный (m7): М.3 + Б.3 + М.3

Сm7 = до - миб - соль - сиб.

в) септаккорды, построенные на основе уменьшенного трезвучия:

Полууменьшенный (m7/5-, m7b5, o): М.3 + М.3 + Б.3

Сm7/5- = до - миб - сольb - сиб .

Уменьшенный (dim, o): М.3 + М.3 + М.3

Сdim = до - миб - сольb - сибb (ля).

г) септаккорд, построенный на основе увеличенного трезвучия:

Увеличенный (maj7#5, maj7/5+): Б.3 + Б.3 + М.3

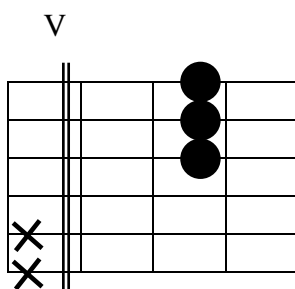
Стaj7#5 = до - ми - соль# - си.

Практическое использование септаккордов:

Построим на ступенях *до-мажорной* и *ля-минорной* гаммы трезвучия и дополним их септимами:

Ступени	I	II	III	IV	V	VI	VII
<i>C</i>	<i>Cmaj7</i>	<i>Dm7</i>	<i>Em7</i>	<i>Fmaj7</i>	<i>G7</i>	<i>Am7</i>	<i>Hm7-5</i>
<i>Am</i>	<i>Am</i>	<i>Hm7-5</i>	<i>Cmaj7</i>	<i>Dm7</i>	<i>E7</i>	<i>Fmaj7</i>	<i>G7</i>

Задание: определить звуковой состав изображенного на схеме аккорда и определить его название.



- 1) Определяем ноты: 1 – си, 2 – фа#, 3 – ре, 4 – соль. В составе аккорда - 4 разных звука, скорее всего, это септаккорд или секстаккорд.
- 2) Располагаем ноты по терциям: *соль – си – ре – фа#*. Тоника (I ступень) – нота *соль*.
- 3) Определяем интервал между ступенями и составляем формулу строения: БЗ + МЗ + БЗ. Это формула строения большого мажорного септаккорда.
- 4) Определяем название: *Gmaj7*.

2. Домашнее задание:

- а) Запомнить название септаккордов и формулы строения.
- б) Построить все виды септаккордов от ноты «Ля», написать их звуковой состав.